LE RÉPIT

Une structure d'accueil de nuit en période hivernale

Fondation Mère Sofia
021 661 10 15 · info@meresofia.ch
www.meresofia.ch/structures/le-repit

Rédaction : Fondation Mère Sofia
Photographies : Heïdi Diaz
Mise en page : Plates-Bandes communication
Impression : Teligos

DE L'ART AU RÉPIT

Un projet de la Fondation Mère Sofia, mené par Astrid Corpataux, Gabrielle Boder, Maëlle Gross et Jean-Rodolphe Petter

En décembre 2020, le Répit a pris ses quartiers lausannois à Beaulieu, échangeant les 200 m² qu'il occupe habituellement à la rue Saint-Martin, pour les 3000 m² de la Halle 17 pour tout l'hiver.
Une chance que la Fondation ait trouvé un lieu répondant aux normes sanitaires en vigueur. Mais une autre difficulté est alors survenue : comment « habiter » cette vaste halle de béton ? Comme la faire « maison » ?

L'idée de mettre de la couleur sur les parois de bois délimitant les sections de ce petit village intérieur s'est alors imposée. Astrid Corpataux, responsable du Répit s'est mise en quête de lots de peinture inutilisés, a cherché de l'aide autour d'elle, a invité tout un chacun·e à peindre, décorer, habiller les murs de sa création en restant fidèle au principe régissant le lieu : le Répit se veut ouvert sur la rue, espace d'accueil inconditionnel pour toutes et tous.

Maëlle Gross, Gabrielle Boder et Jean-Rodolphe Petter ont entendu parler de cette halle, de sa nudité et de la détresse des personnes qui l'occupaient. Sans prétentions artistiques ou sociales particulières, s'appuyant sur leur élan spontané et l'ambition de rendre les espaces communs plus chaleureux et conviviaux, ces personnes ont lancé une invitation à des artistes de la région lémanique. Un lieu habité est un espace dans lequel la vie apparaît même en l'absence des corps qui en constituent le cœur. Que ce soit par de nouvelles créations in situ ou des dons d'œuvres existantes, treize artistes ont participé à habiller les murs du Répit, ouvrant autant de perspectives ou d'espaces à l'imagination ; une polyphonie de voix en dialogue.

Six graffeurs et sept artistes aux pratiques différentes, allant de la poésie (Gilles Furtwängler) à la photographie (Nicolas Delaroche et Mathilda Olmi), en passant par la gravure (Laure Marville), la peinture (Maya Rochat et Fichtre) ou encore le collage (Anne-Lise Tacheron), ont ainsi répondu à l'appel. Autant d'esthétiques et de médiums réunis par un désir commun d'offrir aux bénéficiaires leur travail, leurs images et leurs mots.

Marquer les murs pour signifier son passage, sa présence, est inhérent à la pratique du graffiti. Aux côtés d'artistes contemporains au sens traditionnel du terme, l'intégration des graffeurs dans ce projet artistique et social crée une rencontre visuelle inattendue. Ces derniers, intégrant des couleurs et représentations positives, ont investi les murs par des lettres stylisées (Skelt et JW0A), des arabesques (CRBZ), des personnages (Shem) et des illustrations (Meyk & Sybz). De manière évolutive, les œuvres, affiches, graffitis et peintures des bénéficiaires s'entremêlent, invitant l'art à créer un langage multiple et commun.

Ce catalogue a pour ambition de faire entendre cette polyphonie. Il respecte l'ordre d'apparition des œuvres en contexte dans le sens de la visite. Sans niveler la qualité des apports reconnus et anonymes, il permet de rendre compte du projet dans son ensemble : décorer un espace où toutes et tous trouvent l'attention dont chacun·e devrait toujours être le sujet.

Chaque personne ayant résidé, travaillé ou fait un passage au Répit a pu participer au projet collectif, soit en accrochant des œuvres existantes, soit en créant sur place avec les matériaux mis à disposition, sur les panneaux de bois qui délimitent l'espace intérieur.

ARTISTE ANONYME

1 | **SANS TITRE**
Huile sur toile, 80 × 60 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

MATHILDA OLMI

2 | **L'HEURE BLEUE**
2018, photographie, poster,
89,5 × 128 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 25

www.mathildaolmi.com

Exposée en juin 2018 dans les vitrines de la Placette, cette photographie est extraite de la série « L'heure bleue » de la photographe lausannoise Mathilda Olmi. L'heure bleue est ce temps suspendu, entre le jour et la nuit, où les oiseaux se mettent à chanter. Pour son exposition à la Placette, Mathilda exploitait la vitrine comme une serre, parenthèse où l'attention était donnée aux notions de processus et de (ré)génération(s). Une reproduction de cette photographie a ensuite été tirée en poster offset à une centaine d'exemplaires.

3

4

6 8

5 7

LAURE MARVILLE

3 | **SANS TITRE**
2020, linogravure et acrylique sur papier,
75 × 110 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 196

4 | **PRÊTEZ ATTENTION**
2020, linogravure et acrylique sur papier,
57 × 82 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 133

5 À 8 | **SANS TITRE**
2020, quatre linogravures et acryliques sur papier,
42 × 60 cm chacune
Départ de l'enchère : dès CHF 84 chacune

Souvent flexible et toujours multicouche, le travail de Laure Marville s'organise à la manière d'une carte heuristique. Les diverses techniques et matériaux qu'elle utilise, l'impression manuelle, la couture ou la broderie, s'organisent selon un système de codes et de références soutenant une pensée complexe et non-hiérarchique. L'artiste met ainsi en place un système organique de références et de citations lui permettant de communiquer les engagements qui lui sont propres, tels que la liberté d'accès aux savoirs ou encore l'émancipation des voix des femmes. Diplômée de la HEAD-Genève, Laure Marville vit et travaille à Genève.

9

11

10

NICOLAS DELAROCHE

9 | **UNDER THE HORIZON**
2011, lambda print, 135 × 86,55 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 420

10 | **OVER THE HORIZON**
2012, lambda print, 75,8 × 115 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 420

11 | **SANS TITRE**
2010, tirage pigmentaire, 50 × 38 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 105

nicolasdelaroche.com

Photographe plasticien, Nicolas Delaroche mène depuis dix années une carrière interdisciplinaire. À maintes reprises, il a reçu le prix de la relève photographique de Pro Helvetia, notamment pour un projet d'exposition à la prochaine Biennale d'Architecture de Venise en 2021. Il a également été invité à réaliser un Kunst am Bau au Gymnase de Chamblandes à Pully en Suisse.

Dans sa pratique artistique, il défend l'importance d'une mutation du médium photographique vers de nouveaux supports telle que la céramique. Parallèlement, il mène depuis 2009 des enquêtes photographiques au sein de collections d'art privées dans le but d'interroger le statut des œuvres et de leur rapport à l'espace domestique. Ce travail a été conduit dans divers pays, notamment en Chine et au Brésil. La suite est en préparation pour 2021 en France.

MATHIAS FORBACH
ALIAS FICHTRE

12 | **SANS TITRE**
2021, trois panneaux de bois, 591 × 185 cm

Départ de l'enchère (prix spécial pour la Fondation) : dès CHF 1200

www.fichtre.ch

Artiste, illustrateur indépendant et enseignant en illustration à l'ÉDHÉA.

Le langage graphique de Fichtre se caractérise par les techniques utilisées : partant toujours d'esquisses sur papier, son support de prédilection, ses explorations le mènent à utiliser différents outils afin de réaliser ses illustrations finales.

Personnages anthropomorphes, couleurs vives ou pastels, superpositions graphiques, jeux de trames rappelant les techniques d'impressions anciennes, formes géométriques et symboliques propres aux bases de l'illustration, sont utilisées et forment une grammaire graphique personnelle en constante élaboration et évolution.

13

MAYA ROCHAT

COULEURS POUR LE RÉPIT
de la série THE LANGUAGE OF COLOR
2021, impression digitale sur cinq bannières en mesh, 1000 × 200 cm

13 | ŒUVRE ENTIÈRE
Départ de l'enchère (prix spécial pour la Fondation) : dès CHF 8400. La vente de l'œuvre complète sera privilégiée sur celle de la vente à l'unité

13.1 À 13.5 | BÂCHES SÉPARÉES
Départ de l'enchère (prix spécial pour la Fondation) : dès CHF 1680

www.mayarochat.com

Maya Rochat, vit et travaille à Lausanne.

Diplômée de l'ECAL – Lausanne en photographie et du work.master de la HEAD-Genève, Maya Rochat s'ouvre rapidement à différentes disciplines, dont la peinture, la vidéo, la performance et l'installation. Le travail artistique de Maya Rochat est reconnu internationalement, notamment par sa participation à l'exposition « The Shape of Light : 100 Years of Photography and Abstract Art » à la Tate Gallery à Londres. Maya Rochat est la lauréate du prix Mobilière en 2019 et de la Bourse Leenaards en 2017.

CHARLOTTE MAREINE

INTERVENANTE AU RÉPIT ET ARTISTE

14 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ARTISTE ANONYME

15 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 95 × 93 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ŒUVRE COLLECTIVE D'UN·E ARTISTE ANONYME ET DE SEMOU DIOUF

INTERVENANT SOCIAL AU RÉPIT

16 | **LA VIE QUOTIDIENNE DE L'ETHNIE DES SÉRÈRES NIOMINKA AU SÉNÉGAL**
2021, panneau de bois, 194 × 84 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

CORTHIADE SCHÜLÉ, ALIAS COCO

ARTISTE ET BÉNÉVOLE POUR LA FONDATION

17 | **LE RÉPIT ?**
2020, composition sur toile, 99 × 99 cm

Départ de l'enchère (prix spécial pour la Fondation) : dès CHF 350

ASTRID CORPATAUX

RESPONSABLE DU RÉPIT

18 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ANOUAR KADDOUR CHERIF

INTERVENANT SOCIAL AU RÉPIT

19 | **SANS TITRE**
2021, œuvre encadrée sur panneau de bois
82 × 71 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 50

20 | **SANS TITRE**
2021, œuvre encadrée sur panneau de bois
59 × 77,5 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 50

19 20

CRBZ

21 | **SANS TITRE**
2021, trois panneaux de bois, technique mixte, pinceau et sprays, 591 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 150

L'artiste lausannois CRBZ propose une calligraphie le plus souvent abstraite, jouant avec les pleins et les déliés pour donner naissance à des dynamiques de formes faites d'ombres et de lumière, invitant le spectateur à la chimère.

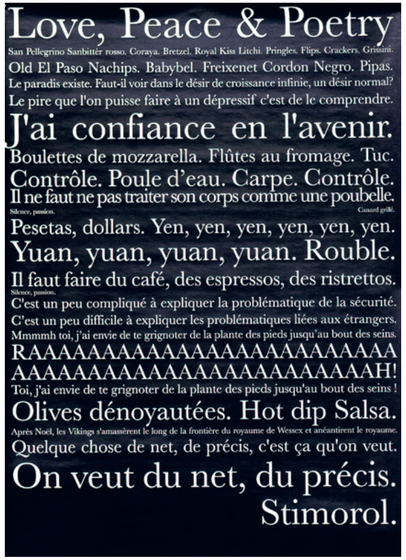
Depuis 2015, il participe à de nombreux projets en Suisse et à l'étranger, aimant partager sa passion avec d'autres artistes de Lausanne ou rencontré·es lors de ses voyages.

ANDRÉ « SHEM » HAPPERSBERGER

22 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

Originaire du Pérou, André « Shem » Happersberger est venu s'installer avec sa famille en Suisse en 1989, pour des raisons politiques. Dès son arrivée, il prend goût au graffiti et se dédie totalement à cet art. Il devient, par passion, l'un des pionniers de la région lémanique et une véritable légende vivante. Il est connu pour ses personnages, ses techniques exceptionnelles et son sens du dessin.
Il est reconnu depuis de nombreuses années et son talent ainsi que son immense expérience lui permettent de laisser libre cours à son imagination directement sur le mur, en totale improvisation.



23

24

GILLES FURTWÄNGLER

23 | **SANS TITRE**
2013, Poster, 59 × 83,5 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 350

24 | **SANS TITRE**
2015, Poster, 59 × 83,5 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 350

Gilles Furtwängler est diplômé de l'École d'Art de Lausanne (ECAL). Il poursuit depuis un travail basé sur la communication. Tout est mis en forme pour une communication objective et abstraite, ironique et morale, définitivement poétique.

Il a reçu un Swiss Art Award et le Prix Irène Reymond en 2015, il a également reçu le Prix Quark 2014 ainsi que le Prix d'encouragement de ProLitteris en 2013. En 2016, il était le lauréat de la bourse d'art du canton de Vaud.

La base de ses textes est un mix d'écrits personnels et de phrases trouvées.

Le sujet principal de l'ensemble de ses textes pourrait être la banalité qui nous rassemble, qui fait qu'on se ressemble, qui nivelle les hiérarchies, qui rapproche l'art et la chirurgie dentaire, l'art et le massage suédois, l'art et la dette mondiale, la dette mondiale et la plomberie, la plomberie et le bien-être, le bien-être et la Formule 1, la Formule 1 et les extrémistes.

ANNE-LISE TACHERON

25 | **SANS TITRE**
2021, dessin et collage sur papier craft,
180 × 85 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 140

Anne-Lise Tacheron est artiste visuelle et performeuse. Elle est diplômée de la HEAD-Genève.

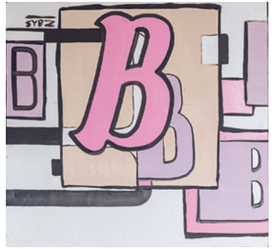
Son travail porte sur la relation corps/objet au travers de l'activation dans une forme de sculpture en mouvement.

Elle s'intéresse à la circulation des savoirs non-légitimés ainsi qu'au rapport au collectif. Comprendre comment les choses se transmettent est une manière pour elle de questionner notre rapport à l'autre, à l'inconnu.

Dans sa pratique de patchwork et autres assemblages, le collage est une méthode de travail visuelle formelle produite de façon organique.

26

26.1



26.2

26.3

26.4

ŒUVRE COLLECTIVE DE MEYK ET SYBZ

SANS TITRE
2021, quatre panneaux de bois, 788 × 185 cm

26 | ŒUVRE ENTIÈRE
Départ de l'enchère : dès CHF 200

26.1 À 26.4 | PANNEAUX SÉPARÉS
Départ de l'enchère : dès CHF 50

meyksybz.tumblr.com

www.meyk.ch
Instagram **@meyk.hit**

instagram **@sybz_81**

Luc «Meyk» Frieden

Actif depuis l'an 2000, Meyk est reconnu pour avoir développé de nouveaux styles de fresques en dépassant l'esthétique classique du graffiti. Il est réputé depuis plus de 10 ans pour ses œuvres à l'univers surréaliste mêlant personnages, abstractions et son sens inimitable de la couleur. Meyk a également permis l'apparition de très grandes fresques murales à Lausanne, accompagné de son compère Sybz, avec qui il forme aussi un binôme depuis 2009.

Nicolas «Sybz» Sciboz

Réputé depuis la fin des années 90 pour avoir utilisé de manière intensive des techniques d'appropriation de l'espace urbain comme la charge sauvage, la pose d'autocollants ou le hacking d'enseignes publicitaires, tout en développant une pratique picturale axée sur la lettre. Il est reconnu par ses pairs depuis plus de 15 ans pour son travail sur les caractères typographiques, ses tracés précis et l'esthétisme de ses œuvres. Il travaille également en binôme depuis 2009 avec Meyk, avec lequel il réalise d'immenses fresques murales.

ARTISTE ANONYME

27 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ARTISTE ANONYME

28 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ARTISTE ANONYME

29 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ARTISTE ANONYME

30 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ARTISTE ANONYME

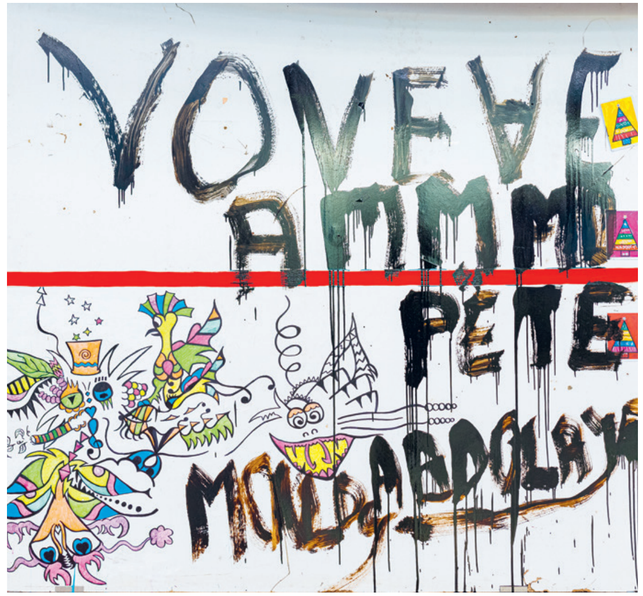
31 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ARTISTE ANONYME

32 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50



ROBIN LUGT

INTERVENANT AU RÉPIT

33 | **LOVE**
2021, panneau de bois, 185 × 100 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

CHARLOTTE MAREINE

INTERVENANTE AU RÉPIT ET ARTISTE

34 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

ASTRID CORPATAUX

RESPONSABLE DU RÉPIT

35 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 185 × 100 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

RICKY RORSCH

36 | **SANS TITRE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 50

37

38

JWOA

37 | **SANS TITRE**
2021, trois panneaux de bois, 591 × 185 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 150

38 | **SANS TITRE**
2021, deux panneaux de bois, 394 × 185 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 100

Instagram **@jw0a1**

JWOA est né et a grandi en France, il pratique le graffiti depuis les années 90.

Il participe également à de nombreux festivals nationaux et internationaux et s'est spécialisé dans les lettrages, les personnages et les décorations.

Sa réputation n'est plus à faire, tant il est actif et présent dans le paysage du graffiti Suisse, Français et même Européen.

ŒUVRE COLLECTIVE DE SHEM ET SKELT

39 | **SANS TITRE**
2021, cinq panneaux de bois, 585 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 250

André « Shem » Happersberger

(biographie page précédente)

José « SKELT » Rodriguez

Né en 1975, il pratique le graffiti depuis 1989 et est gérant d'un magasin d'accessoires pour le graffiti depuis 10 ans. Il collabore à de nombreux projets avec la ville de Lausanne, comme la création d'une exposition retraçant l'histoire du graffiti à Lausanne, créée en 2016, ou encore pour divers ateliers d'art urbains.

ANGELA CLOUX ET LOLA VERMOT

40 | **ORGIE LUMINEUSE**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 50

41 | **FOETUS**
2021, panneau de bois, 197 × 185 cm
Départ de l'enchère : dès CHF 50

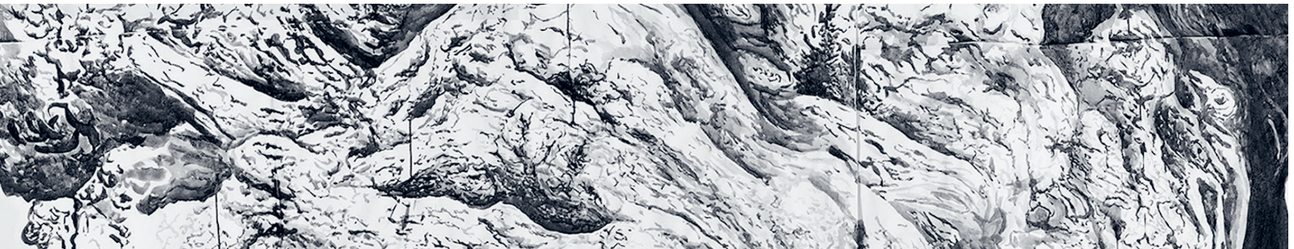
40

41

ARTISTE ANONYME

42 | **SANS TITRE**
2021, deux panneaux de bois, de 394 × 185 cm

Départ de l'enchère : dès CHF 100



CEDRIC BREGNARD

43 | **IMMORTEL OLIVIER**
2016, encre de chine sur papier, photographie, exemplaire unique sur bâche, 448 × 296 cm

Départ de l'enchère (prix spécial pour la Fondation) : dès CHF 2400

Le système d'accrochage est temporaire et créé in situ, un encadrement final soigné en aluminium peut être commandé.

Instagram **@cedricbregnard.photo**

www.racinesduciel.com

L'artiste place l'arbre au cœur de son processus créatif. Il caresse du bout de son pinceau l'idée de faire des arbres remarquables, qu'il a pu observer et photographier, des éléments quasi totémiques et de changer notre regard sur l'essence de la vie. Un intérêt émotionnel et esthétique qu'il parvient à partager à l'occasion d'installations monumentales se déployant dans des espaces publics ou dans des lieux sacrés. Véritable fil rouge de nombreuses manifestations consacrées aux arbres et à la préservation des espèces végétales, l'œuvre de Cedric Bregnard véhicule des idées fondamentales sur le devenir de ces chênes, cèdres, mélèzes et autres oliviers, plusieurs fois millénaires, qu'il appréhende comme des personnalités.